



Turistička zajednica  
Donji Miholjac



Župa Sv. Mihaela Arkandela  
Donji Miholjac



Povijesna udruga  
*Mailath*



# PRANDAU FESTIVAL

Orguljaške i komorne glazbe

*Donji Miholjac*

# 2021

21. svibnja – 8. listopada



Republička  
Hrvatska  
Ministarstvo  
kultura  
i medija  
Republic of Croatia  
Ministry  
of Culture  
and Media



Medijski pokrovitelji:

Glas Slavonije



[www.prandau-festival.com](http://www.prandau-festival.com)



# DVORAC MAILATH

**21. 5. 2021.**  
**20:00**



**IDA GAMULIN** osebujnim pijanizmom već 30 godina pljeni pozornost hrvatske i svjetske glazbene scene. Poslijednji recitali u koncertnim dvoranama Beča, Bruxellesa i Helsinkija, govore o njezinom umjetničkom putu započetom u Londonu osvajanjem prestižne nagrade Myra Hess i debutom u Queen Elizabeth Hall-u. Nakon diplome na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, osvaja nagradu Svetislav Stančić na Jugoslavenskom natjecanju gazbenih umjetnika te odlazi u London gdje se usavršava kod uglednih pijanista Alfreda Brendela, Johna Lilla, Stephena Kovacevicha i Annie Fischer.

Godine 1983.započinje međunarodnu karijeru osvojivši prestižnu nagradu Myra Hess u Londonu gdje debitira u Queen Elizabeth Hall-u i snima prvi LP za tvrtku EMI. Početke njezine inozemne karijere prate izvrsne kritike, pa tako Noel Goodwin u listu „The Times“ piše: „...u stilski raznovrsnom i zahtjevnom programu, Ida Gamulin se predstavila kao iznimna pijanistička osobnost snažnog izričaja...od poetske kontemplacije do moćne bravuroznosti granitno čvrstih oktava...u maniri koja podsjeća na Annie Fischer.“, dok David Money u „Daily Telegraph“ ističe: „Vrhunski interpret Bacha..., majstor legata i bogate zvučnosti.., ostvarila je snagu i poeziju Beethovenove sonate..,magična izvedba.“

Među brojnim priznanjima, uz nagradu Myra Hess, ističu se specijalna nagrada Festivala u Freiburgu te nagrada Milka Trnina. Snimka Brahmsove sonate u fis molu proglašena je

najboljom izvedbom na američkom Classical Music Directory 2005.

Medunarodna karijera vodi Idu Gamulin u mnoga kulturna središta Europe, Sjedinjenih Američkih Država i Azije gdje nastupa na festivalima u Spolettu, Varni, Freiburgu, Dubrovniku, Stratfordu, Janaček festivalu te surađuje s uglednim orkestrima i dirigentima.

Ida Gamulin snima za BBC, France Musique, CBS, Bayerischer Rundfunk, za diskografske kuće EMI-Mava i Croatia Records. Do sada je izdala 14 nosača zvuka , a nedavno je promoviran 7 CD-box u povodu 30 godina suradnje sa izdavačkom kućom Croatia Records. Mnogi hrvatski skladatelji, kao Boris Papandopulo, Milko Kelemen, Andelko Klobučar, Igor Kuljerić, Ivo Josipović i Berislav Šipuš, posvetili su joj svoje skladbe koje je praisvela i trajno zabilježila na nosačima zvuka . Osobitu pozornost posvećuje glazbi Dore Pejačević, te je za tisak priredila cijeloviti opus glasovirskih minijatura, održala brojne koncerete s njezinim djelima a na nosačima zvuka ovjekovječila najpoznatije minijature i cikluse te Klavirske kvintet u molu.

Usporedno s koncertantnom karijerom, Ida Gamulin je redovita profesorica na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu. Održava seminar iz interpretacije na uglednim evropskim akademijama, članica je ocjenjivačkih sudova međunarodnih pijanističkih natjecanja i predsjednica EPTA-e Hrvatske od 2004.



Foto: Mirko Cvjetko

**Projekt Lazarus.** Na hrvatskog glazbenoj sceni od 2013. godine djeluje novi profesionalni ansambl pod nazivom „Projekt Lazarus”, iz čjeg se neobičnog imena krije glavni cilj djelovanja ovoga ansambla – revitalizacija hrvatske glazbene baštine. „Projekt Lazarus” osnovan je u okviru udruge Hrvatski glazbeni centar, a idejni je začetnik i osnivač ansambla bas Robert Palić, član Operе Hrvatskog narodnog kazališta u Zagrebu.

Istraživanje, revitalizacija, promocija i prezentiranje hrvatske glazbene baštine primarni su ciljevi „Projekta Lazarus” koji se realiziraju kroz dva osnovna procesa; istraživanjem nepoznate i neobrađene glazbene literature nastale u razdoblju od 16. do 18. stoljeća, uz suradnju sa stručnjacima za navedeno razdoblje, istovremeno modelirajući profesionalni ansambl neophodan za pripremu i izvođenje glazbenog materijala. Ansambl „Projekt Lazarus” također je usmjeren na prezentiranje dijela koja se rijetko ili gotovo nikada ne izvode kao i onih za koja ne postoje audio niti video zapisi.

U nastojanju otimanja zaboravu vrijednih spomenika hrvatske glazbene baštine, nepresušnom vrelu potvrde pripadnosti zapadnoeuropskom kulturnom i civilizacijskom krugu, glazbenici „Projekta Lazarus” u prvim su godinama svojega djelovanja izvodili djela skladatelja tzv. rane hrvatske glazbe, poput Ivana Lukačića, Vinka Jelića i Ivana Šibenčanina. Posebno je potrebno izdvojiti Damjana Nembrija, skladatelja rođenog u Hvaru 1584. godine, čije je jedino sačuvano djelo „*Brevis et facilis psalmorum*” iz 1641. godine ansambl „Projekt Lazarus” izveo na nekoliko koncerata, a prigodno je u 2015. godini obilježena i 120. obljetnica rođenja utemeljitelja suvremene hrvatske muzikologije dr. Dragana Plamenca, čije su posljednje istraživanje i studija bili

## CRKVA SV. MIHAELA ARKANĐELA

11. 6. 2021.

20:00

upravo psalmi Damjana Nembrija. Koncertom pod nazivom „*Brevis et facilis psalmorum*” ansambl se predstavio u studenom 2016. godine i na „12. festivalu hrvatske glazbe u Beču”, nastupivši u St. Peterskirche. U dosadašnjem djelovanju ansambl je održao niz koncerata s ciljem upoznavanja šireg spektra publike s vrhunskim dostignućima hrvatskih skladatelja, nastupivši i u okviru ciklusa „*Lux musicæ*” u organizaciji Hrvatskog glazbenog centra, kao i ciklusa klasične glazbe „*Po svetonedeljskim crkvama i kapelicama*” u organizaciji Ogranka Matice hrvatske u Svetoj Nedelji.

U prosincu 2016. godine „Projekt Lazarus” učinio je svojevrsni programski iskorak kako bi obilježio 110. obljetnicu rođenja jednog od najvećih hrvatskih skladatelja dvadesetog stoljeća – Borisa Papandopula. Na prigodnom koncertu pod nazivom „*Papandopulo 110*”, vrsnom su se glazbenom izvedbom predstavili mezzosopranička Martina Menegoni, bariton Matija Meić, violinist Ivan Jakšeković i pijanist Božo Letunić.

Uz već spomenuto osnivača i voditelja Roberta Palića, umjetnički je voditelj ansambla dirigent Darijan Ivezić, umjetnička suradnica i producentica je pijanistica Martina Mičija Palić, a vanjski je suradnik ansambla uvaženi akademik i muzikolog Ennio Stipčević.

Uz dirigenta i umjetničku suradnicu, osnovnu postavu ansambla „Projekt Lazarus” čine sopranistice Tanja Ruždjak i Tanja Rupnik, mezzosopraničice Martina Menegoni i Nikolina Virgej Pintar, tenori Ivan Martinčić i Siniša Galović te bariton Matija Meić i bas Robert Palić. Sastav ansambla prilagođava se programu predviđenom za izvođenje pa su tako do sada suradnici ansambla bili sopranistica Darija Auguštan, tenor Goran Zorić, bas Martin Feller, kao i uvaženi instrumentalisti – violinist Ivan Jakšeković i pijanist Božo Letunić.

# DVORAC MAILATH

**14. 7. 2021.**  
**20:00**



**Hrvatski gitarski kvartet** je prvi zajednički koncert održao 2016. godine. Nakon toga, na više koncertnih turneja, predstavio se publici u Hrvatskoj i Sloveniji. Za koncert na Dubrovačkim ljetnim igrama, 2017. godine, nagrađen je nagradom Orlando (nagrada HRT-a za najbolji koncert). Pored komornog programa, dua, tria i kvarteti, Kvartet je nastupao i sa Zagrebačkim solistima i Varaždinskim komornim orkestrom svirajući Vivaldijeve koncerete.

Gitarist **Zoran Dukić** (Zagreb, 1969.) počeo je učiti gitaru sa šest godina; diplomirao je na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, u razredu Darka Petrinjaka, a usavršavao se kod Huberta Käppela na Visokoj glazbenoj školi u Kölnu. Pobjednik je niza najvažnijih svjetskih natjecanja gitare kao što su Fernando Sor, Manuel Ponce, Manuel de Falla i Francisco Tárrega, a do danas je jedini koji je pobijedio na oba natjecanja Andrés Segovia (u Granadi i u Palmi de Mallorci). Na najvećemu je španjolskome gitarskom natjecanju u Madridu, održavanome pod pokroviteljstvom kraljevske obitelji, osvojio prvu kao i posebnu nagradu za interpretaciju španjolske glazbe. Osim toga, na mnogim je nadmetanjima osvojio i nagradu publike. Nastupao je (solistički i uz orkestralnu pratnju) na svim kontinentima; osobitu pozornost posvećuje suvremenoj glazbi pa se na njegovim koncertima često nalaze skladbe Takemitsua, Henzea, Reilyja, Cartera i Gubajduline, a mnogi su mu skladatelji i posvetili svoja djela. Nerijetko održava turneje na kojima izvodi cijelovečernje programe s

Bachovom glazbom; također gaji posebnu sklonost za španjolski, odnosno južnoamerički glazbeni idiom, od Sora do Albéniza te od Tárrege do Villa-Lobosa. Snimao je za diskografske tvrtke u Njemačkoj, Španjolskoj, Belgiji i Kanadi. Kao vrstan pedagog odgojio je naraštaje klasičnih gitarista na Kraljevske konzervatoriju u Haagu i na Hochschule für Musik u Aachenu te na Visokoj glazbenoj školi u Barceloni.

**Petrít Čeku** je rođen 1985. godine u Prizrenu (Kosovo) gdje je i započeo glazbeno obrazovanje u suradnji sa Luanom Sapunxijem. Preseljenjem u Zagreb (Hrvatska) 2002. godine nastavio je naobrazbu u klasi Xhevjeta Sahatxije, a potom u klasi Darka Petrinjaka na Mužičkoj Akademiji u Zagrebu, na kojoj je diplomirao 2008. godine. Slijedeći dječački san, od 2009. do 2013. godine se usavršavao kod Manuela Barrueca na konzervatoriju Peabody u Baltimoreu (SAD). Čekuov je izvanredni senzibilitet i ekspresivnost privukao publiku i kritičare diljem svijeta.

Gitarski kritičar Colin Cooper oslovio ga je kao „solista visokih mogućnosti“. Nastupao je diljem Europe i Sjeverne Amerike sa solističkim recitalima te kao solist u pratnji simfonijskih orkestara poput Simfonijskog orkestra Allentowna, Simfonijskog orkestra Baltimorea, Komornog orkestra Češke filharmonije, Orkestra državnog hermitaža St. Petersbuga, Simfonijskog orkestra Albanske radiotelevizije, te najznačajnijim orkestrima u Hrvatskoj poput Zagrebačke filharmonije, Dubrovačkog simfonijskog orkestra te Simfonijskog orkestra HRT-a. Također, redovito nastupa sa poznatim ansamblom Zagrebački solisti te gitarskim triom Elogio.

Tokom bogate karijere osvojio je devet prvih nagrada na internacionalnim gitarskim natjecanjima među kojima se izdvajaju natjecanje Christopher Parkening u Malibuu (2012., SAD), Schadt u Allentownu (2011., SAD), Maurizio Biasini u Bologni (2011., Italija) te natjecanje Michele Pittaluga u Alessandriji (2007., Italija).

Čeku je prvu studijsku ploču objavio 2008. godine pod etiketom američke diskografske kuće Naxos. Iste je godine nagrađen godišnjom nagradom Mladi glazbenik godine koju dodjeljuje Zagrebačka filharmonija i Hrvatska poštanska banka. Također, 2005. godine dobiva nagradu Ivo Vuljević koju dodjeljuje Hrvatska glazbena mlađež, te osvaja natjecanje Ferdo Livadić koje se održava u sklopu festivala Samoborska glazbena jesen.

Petrit Čeku svira na gitari američkog graditelja Rossa Gutmeiera.

**Maroje Brčić** rođen je u Dubrovniku gdje i danas živi. Gitaru je počeo učiti sa sedam godina, a prvi učitelj mu je bio otac, Stefanin Brčić. Srednju glazbenu školu završio je u klasi prof. Istvána Römera, a diplomirao je na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi prof. Darka Petrinjaka. Predaje gitaru na Umjetničkoj akademiji Sveučilišta u Splitu, redoviti je član ocjenjivačkih vijeća na natjecanjima u Hrvatskoj te često drži stručna predavanja i seminare. Na koncertnim podijima prisutan je više od dvadeset pet godina i to kao solist, solist uz orkestar i kao član raznih komornih tijela. Osim u domovini, nastupio je u Europi, Aziji i Sjevernoj Americi. Potaknuo je brojne autore da

pišu za gitaru, pa su tako svoja djela za jednu ili više gitara, za gitaru i flautu te tri gitare i glas napisali ugledni skladatelji: Željko Brkanović, Nikša Njirić, Ivo Josipović, Berislav Šipuš, Philip Bracanin, Andelko Klobučar i Zoran Juranić. Dobitnik je Rektorove nagrade Sveučilišta u Zagrebu, Diplome Milka Trnina (s Dubrovačkim gitarskim trijom), a za koncert sa Zoranom Dukićem na Dubrovačkim ljetnim igrama nagrađen je uglednom nagradom Orlando. U izdanju Matice hrvatske – Ogranak Dubrovnik objavio je knjigu u kojoj obrađuje teme iz područja interpretacije i tehničke sviranja, a za diskografske kuće u Hrvatskoj i Austriji snimio je šest kompaktnih ploča.

**Tvrtko Sarić** rođen je Gospicu. Glazbenu naobrazbu započeo je u Rijeci gdje se tri godine školovao u klasi Nikole Jedrlinića da bi potom maturirao u Zagrebu u klasi prof. Ištvana Römera. Diplomirao je u klasi prof. Darka Petrinjaka na zagrebačkoj Muzičkoj akademiji. Na Visokoj školi za glazbu u Lovranu pohađao je jednogodišnju specijalizaciju u klasi prof. Gorana Listeša. Koncertirao je u Sloveniji, Austriji, Italiji, Njemačkoj, Poljskoj, BiH, Meksiku i SAD-u. Kao solist, nastupao je s Zagrebačkom filharmonijom, Zagrebačkim solistima, Celjskim godalnim orkestrom, Varaždinskim komornim orkestrom, gotovo svim gudačkim kvartetima u Hrvatskoj, te kao član ansambla za suvremenu glazbu Cantus. Od 2010. do 2015. godine bio je član je renesansnog ansambla Minstrel, gdje je svirao lutnju. Od 2016. godine nastupa u kvartetu gitara (Zoran Dukić, Petrit Ceku i Maroje Brčić). S Kvartetom je, 2017. godine, na 68. dubrovačkim ljetnim igrama, dobio nagradu Orlando. Snima za diskografske kuće u Hrvatskoj i Sloveniji. Dobitnik je nagrade Porin (autorski nosač zvuka Berislava Šipuša, „Zajedno“, Cantus, 2018.).

Osnivač je i umjetnički ravnatelj nekoliko glazbenih ciklusa na području grada Gospicu i Ličko-senjske županije. U zvanju višeg predavača zaposlen je na Odjelu za nastavničke studije u Gospicu, Sveučilišta u Zadru, te na Glazbenoj školi u Črnomlju. Na spomenutom odjelu 2012. godine osnovao je pjevački zbor „Degenija“. Za „izvrsna postignuća u umjetničkom radu i vođenju Zbora“ nagrađen je, 2017. godine Rektorovom nagradom.



**DUNJKO / MRNJAVČIĆ / BORIĆ**

**CRKVA  
SV. MIHAELA  
ARKANĐELA**

**11. 6. 2021.  
20:00**

#### **Antonia Dunjko, soprano**

Završila je solo pjevanje na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi red. prof. Lidije Horvat Dunjko. Redovno sudjeluje u seminarima eminentnih umjetnika među kojima treba istaknuti: Helena Lazarska, Annemarie i Gerhard Zeller, Lidija Horvat Dunjko, Dunja Vejzović, Daphne Evangelatos, Marijana Mijanović, Renata Pokupić, Tomislav Mužek.

Trenutačno živi u Rotterdamu te se usavršava kod prof. Rosemary Joshua u Amsterdamu. Članica je operne grupe The Fat Lady u Haarlemu (Nizozemska) pod vodstvom mo. Tamira Chassona.

Osvojila je brojne prve nagrade na državnim i inozemnim natjecanjima (Državnom natjecanju komorne glazbe, Državnom natjecanju iz pjevanja, Bruna Špiler u Crnoj Gori, Natjecanje za glas i orgulje Heferer, Lazar Jovanović u Beogradu, Iuventus canti u Slovačkoj, Lav Mirski u Osijeku...) 2013.g nominirana je za „Pjevača godine“ u ciklusu Molto cantabile u suradnji sa Koncertnom direkcijom. Koncerete održava u domovini i inozemstvu (Italija, Austrija-Mozarteum Wiener Saal, Njemačka, Češka, Mađarska, Nizozemska, Srbija, SAD – Washington Kennedy center...).

Osim koncerata ostvarila je brojne operne i operetne uloge (I.Stravinski-Slavuj, C.W.Gluck-Amor, I.pl.Zajc- Ema, G.F.Handel-Poppea, L.Janacek- Bystrouska, E.Kalman-

Mariette la Tourette).

Za svoja postignuća nagrađena je Dekanovom nagradom. Surađuje s brojnim orkestrima: Simfonijski orkestar Muzičke akademije (mo.Tarbuk, mo.Juranić, mo.Fačini, mo.Ivezić), Zagrebački orkestar mlađih (mo.Tatarević), Zagrebačka filharmonija (mo.Marevc, mo.Hager), Simfonijski puhački orkestar OSRH (mo.Vukovojac Dugan), Tamburaški orkestar HRT-a (mo.Leopold), Simfonijski orkestar HRT-a (mo.Lipanović, mo.Skender)...

#### **IGOR MRNJAVČIĆ, truba**

Rođen je u Zagrebu 1991. godine. Diplomirao je 2016. studij trube na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi profesora Darija Teskere. U 2012. godini osvaja 1. nagradu kao apsolutni pobjednik u kategorijama trube na međunarodnom trubačkom natjecanju „Petar Konjović“ u Beogradu, te sudjeluje na također međunarodnom natjecanju „Donaufest“ u Ülm-u u Njemačkoj.

Dobitnik je 2. nagrade (prvo mjesto nije dodijeljeno), te posebne nagrade za najbolju izvedbu Sonate za trubu Stjepana Šuleka na 2. Hrvatskom natjecanju mlađih glazbenika do 35 godina „Papandopulo“, održanom u Zagrebu 2013. godine. U 2014. godini osvojio je 1. nagradu u najvišoj kategoriji na međunarodnom natjecanju „Petar Konjović“ u Beogradu i 1. nagradu na državnom natjecanju u organizaciji

Hrvatskog društva glazbenih i plesnih pedagoških. Dobitnik je 1. nagrade na Woodwind&Brass međunarodnom natjecanju u Varaždinu 2015., te je dobitnik jednokratne stipendije tvrtke Yamaha kao najbolji student u konkurenciji lumenih instrumenata na Muzičkoj Akademiji u Zagrebu. Trostruki je dobitnik dekanove nagrade za najboljeg studenta za akademske godine 2011./2012., 2012./2013. i 2014./2015., te nekoliko posebnih dekanovih nagrada za sudjelovanje u akademskim projektima poput „Slavuj“ Igora Stravinskog i „Orfej i Euridika“ C. W. Glucka.

Kao stipendist Erasmus+ stipendije za razmjenu studenata akademsku godinu 2015./2016. studirao je na prestižnoj akademiji „Franz Liszt“ u Budimpešti u klasi trubačkog virtuoza Gabora Boldoczkog. Ostvario je mnoge solističke nastupe od kojih se izdvajaju koncerti na Brass festivalu u Velikoj Gorici 2013. i 2014. godine, koncerti uz orgulje i sopran u Zagrebačkoj katedrali i na festivalu orgulja „Ars organi Sisciae“, festivalu orgulja grada Visa, međunarodnom festivalu „Nei Suoni dei Luoghi“ u Italiji, te u pratinji Simfonijskog puhačkog orkestra oružanih snaga Republike Hrvatske.

Kao orkestralni glazbenik surađivao je sa Hrvatskim komornim orkestrom, Zagrebačkom filharmonijom, Simfonijskim orkestrom HRT-a, orkestrima HNK u Zagrebu, Rijeci i Splitu, orkestrom koledža Dartmouth iz SAD-a, Quasars ansamblom iz Bratislave (Slovačka), te sa Zagrebačkim orkestrom mladih. Tokom školovanja prisustvovao je na trubačkim seminarima vrsnih glazbenika i pedagoških od kojih su najpoznatiji Reinhold Friedrich, Guido Segers, Rex Richardson, Laura Vukobratović, Sergiu Carstea, Marco Pierobon, David Guillen, Yigal Meltzer, Sebastian Gil Armas, Mary Bowden, Edward Carrol i Nenad Marković. Zaposlen je kao nastavnik trube u glazbenoj školi Vatroslava Lisinskog u Bjelovaru.

### **EDMUND BORIĆ-ANDLER, orguljaš**

Živi i djeluje u Zagrebu. Na Muzičkoj akademiji u Zagrebu diplomirao je klavir u klasi prof. Ide Gamulin, orgulje u klasi prof. Ljerke Očić, a magisterij orgulja u klasi prof. Maria Penzara. Orguljašku interpretaciju usavršavao je u majstorskim klasama Jaroslava Tume, Pietera van Dijka i Daniela Rotha.

Edmund Andler godine 1999. odnio je apsolutnu pobedu na II. hrvatskom natjecanju orguljaša Franjo Dugan. Ištice se izvedbama virtuoznih skladbi iz razdoblja romantizma i suvremene glazbe. Osobito je aktivan kao koncertant te je s održanim nekoliko stotina koncerata po Europi, Južnoafričkoj republici, Izraelu, SAD-u, Bjelorusiji, Ukrajini i Rusiji najistaknutiji mladi umjetnik orguljaš. Godine 2010. dobitnik je nagrada Franjo Dugan za poseban doprinos očuvanju i promociji orguljaške baštine.

Osim što je gostovao na mnogim festivalima, jedan je od pokretača takvih događaja u Hrvatskoj: umjetnički voditelj je Festivala-Orgulje Zagrebačke katedrale, bio je jedanaest godina ravnatelj međunarodnog orguljaškog festivala Ars organi Sisciae u Sisku i tri godine ZRIN festivala. Kao solist uz orgulje surađuje sa Simfonijskim orkestrom HRT-a i dirigentima Nikšom Barezom i Pavlom Dešpaljem, te Simfonijskim orkestrom Mostar.

### **Izdavačka kuća Croatia Records izdala mu je prvi solistički CD 2009. godine koji je i nagrađen hrvatskom diskografskom nagradom Porin 2010.**

Drugi solistički CD Sisačka orguljaška baština objavljen je 2013. godine u izdanju Croatia Recordsa. Krajem 2015. izašao mu je i treći nosač zvuka Orgulje Sisačke biskupije-Sela u izdanju Croatia Recordsa. U 2016. godini izašao je i četvrti solistički CD pod naslovom Orgulje Sisačke biskupije-Voloder. Godine 2015. dobitnik je diplome Milka Trnina HDGU-aza 2014. za promicanje orguljske umjetnosti.

(mf/milkokelemen.eu)



### GUDAČKI KVARTET HNK u OSIJEKU

DVORAC  
MAILATH

**18. 9. 2021.  
20:00**

Gudački kvartet, izuzetno kompleksna i zahtjevna glazbena formacija kojom su glazbenici HNK u Osijeku dokazali vlastito umijeće i spretnost, bio je prvi koračaj u ponovni doticaj s publikom našeg teatra. Béla Nagy i Vilim Škreblin na violinama, Tena Micevski na violi i Maja Iljovski na violončelu svojim su nastupom dokazali i pokazali ne samo svoju hrabrost, nego i vrhunsko umijeće u izvedbama probranih djela Bacha, Chopina, Piazzolle, Brahmsa, Gotovca i Montija. Koncert upotpunjava gost: Trajko Iljovski na harmonici.

K O N C E R T GUDAČKOG KVARTETA HNK U OSIJEKU

- |                     |                                      |
|---------------------|--------------------------------------|
| 1. J.S.Bach:Aria:   | SCHAFE KÖNNEN SICHER WEIDEN          |
| 2. A.Dvořák:        | HUMORESQUE                           |
| 3. F.Chopin:        | NOCTURNE Op.9 No.2 Es-dur            |
| 4. A.Sullivan:      | THREE LITTLE MAIDS FROM THE MIKADO   |
| 5. L.Delibes:       | LAKME, „flower duet“                 |
| 6. J.Williams:      | THEME FROM THE „SCHINDLER'S LIST“    |
| 7. F.Satie:         | GYMNOPIEDIE No.1                     |
| 8. A.Piazzolla:     | FIVE TANGO SENSATIONS „FEAR“         |
| 9. C.Gardel:        | POR UNA CABEZA                       |
| 10. A.Piazzolla:    | ADIOS NONINO                         |
| 11. A.Khachaturian: | GAYANE „Sabre Dance“                 |
| 12. V.Monti:        | CSARDAS                              |
| 13. J.Brahms:       | HUNGARIAN DANCE No.1                 |
| 14. J.Gotovac:      | ERO SA ONOGA SVIJETA, „Završno kolo“ |

Sudjeluju:

Béla Nagy – violina

Vilim Škreblin – violina

Tena Micevski – viola

Maja Iljovski – violončelo

Gost: Trajko Iljovski – harmonika

## DVORAC MAILATH

**8. 10. 2021.**  
**20:00**



**ANTONIJA JURIN STARČEVIĆ** flaut je počela učiti u klasama Ivančice Ivku i Viktorije Conjar u Umjetničkoj školi Franje Lučića u Velikoj Gorici, gdje je završila osnovnu glazbenu školu. Srednjoškolsko obrazovanje stječe u Glazbenoj školi Zlatka Balokovića u Zagrebu, u klasi Mire Golčić, paralelno završivši Gimnaziju Velika Gorica. Studij flaute upisuje na Mužičkoj akademiji u Zagrebu, u klasi Marine Novak, gdje je diplomirala s odličnim uspjehom 2006. godine. Paralelno upisuje i studij prava na Pravnom fakultetu u Zagrebu gdje diplomu stječe 2010. godine.

Dobitnica je prvih i drugih nagrada na državnim natjecanjima, a usavršavala se na brojnim seminarima istaknutih flautista i pedagoga kao što su J. Levitzky, P. Y. Artaud, H. Schmeiser, F. Karimi, K. Zenz i K. Levine. Ističu se njeni solistički nastupi povodom obilježavanja 85. rođendana uglednog hrvatskog skladatelja Emila Cossetta, nastup u Hrvatskom glazbenom zavodu na Završnom koncertu 50. obljetnice Duhačkog odsjeka Mužičke akademije u Zagrebu te onaj u ciklusu Mladi za mlade.

Tijekom studija suošniva Kvartet flauta Nymphs, koji u gotovo neizmjenjenom sastavu djeluje i danas. Kvartet Nymphs je osvojio prvu nagradu na Državnom natjecanju komornih sastava, a hrvatski skladatelj Tomislav Uhlik

posvetio mu je skladbu Tri parafraze. Ostvario je brojne zapažene nastupe u zemlji i inozemstvu, od kojih se posebno ističu oni u Ateni i Solunu (Grčka), posvećeni predstavljanju glazbe hrvatskih skladatelja, te nastup u velikoj Koncertnoj dvorani Vatroslava Lisinskog, povodom 50. obljetnice utemeljenja Europske unije.

Antonija Jurin ostvarila je dugogodišnju suradnju s pijanisticom Željkom Vojvodom. Pored mnogih koncerata i nastupa, posebno se ističu oni na 44. tribini Darko Lukić, gdje su glazbenice održale od publike i kritike iznimno hvaljen cjelovečernji recital u dvorani Lisinski te nastup na 9. međunarodnom natjecanju Premio Citta di Padova u Italiji. Aktivno nastupa s gitaristicom Moranom Pešutić, kao i pijanistom Krešimiro Starčevićem. Članica je Velikogoričkog komornog ansambla, koji posebno njeguje izvođenje hrvatskih skladatelja, pa je tako 2016. godine praziveo skladbu Sketch Marka Bertića. Također, surađuje sa Zagrebačkim ansamblom flauta s kojim je dosad ostvarila nekoliko projekata.

Od 2011. godine djeluje kao pedagog u Umjetničkoj školi Franje Lučića u Velikoj Gorici. Njezini učenici ostvaruju zapažene rezultate na hrvatskim i međunarodnim flautističkim natjecanjima.

**KREŠIMIR STARČEVIĆ** (Zagreb, 1988.) počeo je učiti klavir tek sa 12 godina u Umjetničkoj školi Franje Lučića u Velikoj Gorici u klasi Andreje Markulin. Godine 2007. upisuje Muzičku akademiju u Zagrebu u klasia Đorđa Stanettija. Preddiplomski studij završio je 2011. godine Magna cum laude, dok je diplomski studij završio 2013. U sklopu programa studentske razmjene Erasmus, akademsku godinu 2012./2013. proveo je na Sveučilištu za glazbu i primjenjene umjetnosti u Beču u klasi Stefana Vladara. Za postignuća u toj akademskoj godini nagrađen je Dekanovom nagradom.

Dobitnik je prvih i drugih nagrada na Županijskim i Državnim natjecanjima učenika i studenata glazbe, kao i druge nagrade na Međunarodnom pijanističkom natjecanju Zlatko Grgošević, 2007. Na 9. Međunarodnom natjecanju mladih glazbenika Ferdo Livadić 2012. godine osvojio je Nagradu grada Samobora za najbolje izvedeno djelo hrvatskog skladatelja. U dva navrata osvojio je treću nagradu, Nagradu grada Rovinja, na Pijanističkom natjecanju Zaslavlje Dino Škrapić (2012., 2014.).

Pohađao je seminare uglednih pijanista i pedagoga kao što su K.-H. Kämmerling, E. Indjić, N. Flores, R. Dalibaltayan, P. Paleczny, N. Grubert, G. Gruzman, E. Hubert i D. Detoni. Od 2009. do 2014. godine sudjelovao je u organizaciji ciklusa Virtuoso, a 2014. i 2015. obnašao je funkciju umjetničkog voditelja Zagrebačkih ljetnih večeri. Više puta bio je gost radijskih i televizijskih emisija, a djeluje i kao suradnik emisije Glazbena kutijica Obrazovnog programa Hrvatskog radija.

Više od deset godina redovito surađuje sa saksofonistom Lovrom Merčepom, s kojim je ostvario brojne nastupe, a muzicira i s mnogim drugim glazbenicima kao što su violinisti Marin Maras i Marco Graziani, klarinetisti Mihael Paar i Bruno Philipp, flautistica Antonija Jurin i trubač Vedran Kocelj. Od 2015. godine svira s violončelisticom Laticom Anić, s kojom je, među ostalim, nastupio 2016. godine i u Berlinu. Godine 2017. primio je Nagradu za najbolju umjetničku suradnju na 50. Tribini Darko Lukić, za koncert održan s Laticom u maloj dvorani

Lisinski. Iste godine bio je umjetnički suradnik prestižnog Universal Marimba Competition Belgium, a dugogodišnji je suradnik je Međunarodnog tjedna udaraljkaških ansambala u Bjelovaru. Surađivao je sa uglednim udaraljkašima poput Pei-Ching Wu, Marianne Bednarske, Luisa Camacha Monetalegrea i Filipa Merčepa.

Povodom 100. obljetnice smrti Claudea Debussyja, u ožujku 2018. godine osmislio je i realizirao Dane Debussyja u Velikoj Gorici, a u rujnu iste godine u Hrvatskom glazbenom zavodu u Zagrebu po prvi put u Hrvatskoj izveo je skladateljevu klavirsку komornu glazbu u integralnom kronološkom obliku, u suradnji s Laticom Anić, Marcom Grazianijem i Brunom Philippom. Iste godine primio je Nagradu Grada Veličke Gorice s likom Franje pl. Lučića.

Nastupio je na festivalima kao što su Festival sv. Marka, Muzički biennale Zagreb, Samoborska glazbena jesen, Riječke ljetne noći, Rapske glazbene večeri, Senjske glazbene večeri, ciklus Pianofortissimo, Danima Matice hrvatske u Sarajevu i drugi. Kao pijanist i producent, 2016. godine je sudjelovao u projektu integralne izvedbe 32 klavirske sonate L. van Beethovena u Koncertnoj dvorani Blagoje Bersa u Zagrebu. Solistički je nastupio uz Zagrebačku filharmoniju, Simfonijski orkestar HRT-a, Zagrebačke soliste i Simfonijski orkestar Muzičke akademije u Zagrebu, pod vodstvom dirigentice Pavle Dešpalj, Mladen Tarbuk, Saša Britvić i Tonči Bilić.



# PRANDAU FESTIVAL

Orguljaške i komorne glazbe

## DONATORI



EXPERT  
d.o.o.

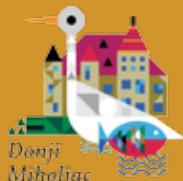


elektroANTIC



Program se održava uz podršku  
Ministarstva kulture i medija RH i  
Osječko-baranjske županije

## ULAZ SLOBODAN





**PRANDAU  
FESTIVAL**

Orguljaške i komorne glazbe

